**Parting**

**Ye storm-winds of Autumn!**

Matthew Arnold

Ye storm-winds of Autumn!

Who rush by, who shake  
The window, and ruffle   
The gleam-lighted lake;  
Who cross to the hill-side  
Thin-sprinkled with farms,  
Where the high woods strip sadly  
Their yellowing arms --  
Ye are bound for the mountains!  
Ah! With you let me go  
Where your cold, distant barrier,  
The vast range of snow,  
Through the loose clouds lifts dimly  
Its white peaks in air -   
How deep is their stillness!  
Ah, would I were there!

But on the stairs what voice is this I hear,  
Buoyant as morning, and as morning clear?  
Say, has some wet bird-haunted English lawn  
Lent it the music of its trees at dawn?  
Or was it from some sun-fleck'd mountain-brook  
That the sweet voice its upland clearness took?

Ah! it comes nearer -  
Sweet notes, this way!

Hark! Fast by the window  
The rushing winds go,  
To the ice-cumber'd gorges,  
The vast seas of snow!  
There the torrents drive upward  
Their rock-strangled hum!   
There the avalanche thunders  
The hoarse torrent dumb.

- I come, O ye mountains!  
Ye torrents, I come.

But who is this, by the half-open'd door,  
Whose figure casts a shadow on the floor?  
The sweet blue eyes - the soft, ash-colour'd hair -  
The cheeks that still their gentle paleness wear -  
The lovely lips, with their arch smile that tells   
The unconquer'd joy in which her spirit dwells -

Ah! They bend nearer -  
Sweet lips, this way!

Hark! The wind rushes past us!  
Ah! With that let me go  
To the clear, waning hill-side,  
Unspotted by snow,  
There to watch, o'er the sunk vale,  
The frore mountain-wall,  
Where the niched snow-bed sprays down  
Its powdery fall.  
There its dusky blue clusters   
The aconite spreads;  
There the pines slope, the cloud-strips   
Hung soft in their heads.  
No life but, at moments,  
The mountain-bee's hum.  
-- I come, O ye mountains!  
Ye pine-woods, I come!

Forgive me! forgive me!  
emptyAh, Marguerite, fain  
Would these arms reach to clasp thee!  
emptyBut see! 'Tis in vain.

In the void air, towards thee,  
emptyMy stretch'd arms are cast;  
But a sea rolls between us --   
emptyOur different past!

To the lips, ah! of others  
emptyThose lips have been prest,  
And others, ere I was,  
emptyWere strain'd to that breast;

Far, far from each other  
emptyOur spirits have grown;  
And what heart knows another?  
emptyAh! Who knows his own?

Blow, ye winds! Lift me with you!  
emptyI come to the wild.  
Fold closely, O Nature!   
emptyThine arms round thy child.

To thee only God granted  
emptyA heart ever new --  
To all always open,  
emptyTo all always true.

Ah! Calm me, restore me;  
emptyAnd dry up my tears   
On thy high mountain-platforms,  
emptyWhere morn first appears;

Where the white mists, for ever,  
emptyAre spread and unfurl'd --  
In the stir of the forces  
emptyWhence issued the world.

**Trennen**

**Ihr Sturmwinde des Herbstes**

Matthew Arnold

Ihr Sturmwinde des Herbstes,

Die vorbei eilen, die das Fenster  
Schüttelt und den glänzenden See   
Kräuselt;  
Die an den Hang weiterfliegen,  
Über Gehöften spärlich verstreut,  
Wo die Wälder dort oben traurig   
Ihre gelbwerdenden Arme wehen-  
Ihr seid nach den Bergen unterwegs!  
Ach! Mit euch lass mich auch gehen  
Dahin wo deine kalte ferne Barriere  
Der weiten Schneebreite  
Schwach durch die locken Wolken  
Ihre weißen Gipfel sich in die Luft erhebt--  
Wie tief ist ihre Ruhe!  
Ach! Wenn ich da wäre!

Aber an der Treppe, was für eine Stimme höre ich,  
Heiter wie Morgen und wie Morgen so klar?  
Sag ob ihr irgendeinen vogelbesuchten englischen Rasen   
Die Musik seiner Bäume bei der Morgendämmerung verliehen hat?  
Oder war es von irgendeinem sonnenbefleckten Bach in den Bergen,  
Dass die süße Stimme ihre Klarheit vom Hochland erwarb?

Ach! Sie kommt näher-  
Süße Klänge, kommt hierher!

Horch! Schnell dem Fenster vorbei  
Brausen die Winde  
Zur eisgeladenen Schluchten,  
Den breiten Meeren vom Schnee!  
Dort treiben die Ströme  
Das erstickte Surren der Felsen empor!  
Dort donnert die Lawine  
Den heiseren Strom taub.

-Ich komme, Ihr Berge!  
Ihr Ströme, ich komme.

Doch wer ist das bei der halb geöffneten Tür  
Deren Gestalt einen Schatten auf dem Boden wirft?  
Die süßen blauen Augen- das weiches flachsblondes Haar-  
Die Wangen, die noch ihre sanften Blässe tragen-  
Die schönen Lippen mit ihrem neckischen Lächeln, dass   
Die unbesiegten Freude zeigen, worin ihre Seele wohnt-

Ach! Sie neigen näher--  
Süße Lippen, kommt hierher!

Horch! Der wind braust vorbei!  
Ach! Lass mich gehen,  
Dahin zu dem klaren schwindenden Hang  
Noch vom Schnee unberührt,  
Um dort die Wache zu halten, über dem tiefen Tal,  
Zur gefrorenen Bergwand,  
Woher der Sprüh von der Schneebank  
Wie Puder hinunterfällt;  
Dort wo sich die altblauen Haufen   
Des Eisenhuts verbreiten;  
Dort wo die Kiefer auf halber Höhe ragen, in denen   
Die Wolkenfetzen sanft in ihren Gipfeln hängen.   
Kein Zeichen des Lebens außer Momente,  
Wenn die Bergbiene summt.  
--Ich komme Ihr Berge,  
Ihr Wälder der Kiefern! Ich komme!

Vergib mir! Vergib mir!  
Ach Marguerite! Wie möchte ich  
Diese Arme ausstrecken, um dich zu umarmen!  
Doch schau! Es ist vergeblich.

In die leere Luft dir entgegen  
Sind meine ausgestreckten Arme erhoben;  
Aber eine See rollt uns dazwischen:   
Unsere verschiedene Vergangenheiten!

Zu den Lippen, ach, der anderen  
Wurden jene Lippen gedruckt,   
Und andere vor mir  
Wurden fest zum Busen gehalten;

Weit weit voneinander  
Sind unsere Seelen geflogen;  
Und welches Herz kennt ein anderes?  
Ach! Wer kennt sein eigen?

Weht Ihr Winde! Heb mich mit Ihnen!  
Ich komme zur Wildnis.  
Schließt die Arme O Natur

Eng um dein Kind!

Nur den Gott hätte zu dir

Ein Herz immer neu gewähren können--

Immer an allen geöffnet  
Immer an allen treu.

Ach! Beruhige mich, gib mir Ruh   
Und wisch mir die Tränen ab,  
Auf der Höhe deines Gebirges,

Wo das Morgenlicht zum ersten erscheint;

Wo der weiße Nebel für immer  
Breitet sich aus, um dort herumzuliegen--  
Im Wirbel der Gewalten,  
Die die Welt gebar.

*Übersetzung: © David Paley*